



NEWSLETTER

Club Philatélique Postal International . International Postal Philatelic Club

Musée de La Poste, 34 boulevard de Vaugirard, 75731 Paris cedex 15, France, mail : contact@philatelic-postal-club.org . www.philatelic-postal-club.org

Éditorial

2024 : Année olympique !

En cette année 2024, seront organisés à Paris (France) les 33^{ème} Jeux Olympiques modernes après leur rénovation en 1896 à Athènes par le Baron Pierre de Coubertin.

En 2010, selon un sondage réalisé par l'Union postale universelle, le thème olympique était le plus collectionné par les philatélistes du monde entier loin devant le calendrier lunaire et les fleurs.

Cette année olympique va donc être l'occasion pour les opérateurs postaux des pays-membres de l'UPU d'émettre des timbres sur ce sujet. Mais pour réaliser cette opération, il faut payer des droits relatifs à la propriété intellectuelle et l'article 7 de la Charte Olympique est très clair à ce sujet, et même l'expression « Jeux Olympiques » est protégée. Par le passé, quelques pays ont émis des timbres sans observer cette règle et ont fait l'objet de poursuites et de sanctions.

Enfin, il était de tradition d'organiser conjointement aux Jeux une exposition philatélique internationale appelée OLYMPHILEX. Cependant, la France, qui n'a pas organisé d'exposition internationale depuis 1999, et qui n'en n'organisera pas vraisemblablement avant 2049 pour le bicentenaire du premier timbre-poste français, ne sera pas en mesure d'organiser une telle OLYMPHILEX.

Jean-François Logette

2024 : Olympic year !

During this year 2024, the 33rd edition of the Olympic Games will be organized in Paris (France) after the first modern games were organized in 1896 in Athens by Baron Pierre de Coubertin.

According to a survey carried out by the Universal Postal Union in 2010, the Olympic Games was the theme most collected by philatelists around the world, surpassing by far other themes such as the Lunar calendar and flowers.

This Olympic year will therefore be an opportunity for the stamp issuing authorities of the UPU member countries to once again produce postage stamps on this theme. It must however be borne in mind that such stamp issues, they will have to pay intellectual property rights - Article 7 of the Olympic Charter is very clear on this subject, and even the term "Olympic Games" is protected. In the past, some postal operators issued postage stamps with the Olympic theme without respecting this Olympic Charter and they were prosecuted and sanctioned.

Finally, for a long time it was traditional to organize an international philatelic exhibition called OLYMPHILEX jointly with the Games. Unfortunately, France will not be able to organize such an OLYMPHILEX. As a matter of fact, France has not organized an international exhibition since 1999, and it does not plan to organize such an exhibition until the year 2049 when bicentenary of the first French postage stamp is due to be commemorated.

Nelson et Napoléon ! Ennemis héréditaires ? Pas sûr !

A l'automne 2005, le Musée maritime de Greenwich au sud-est de Londres a accueilli une grande exposition dédiée au bicentenaire de la bataille maritime de Trafalgar en 1805 entre la Grande-Bretagne et la France. On a pu admirer à l'occasion de cet événement le plan de la bataille tel que l'avait anticipé l'Amiral Nelson.

Pour inaugurer cette exposition, une histoire cocasse est apparue. Mme Anna Tribe, descendante de Lady Hamilton, la maîtresse de Nelson et M. Bernard de Salis, lui-même issu de la relation entre Napoléon et l'une de ses nombreuses maîtresses avaient choisi de se rencontrer afin de donner encore plus d'intérêt à cette exposition historique. Ce n'était pas l'entente cordiale mais pressée.

L'opérateur postal de Nauru, une petite république située sur l'une des îles de la Micronésie dans l'Océan Pacifique, a émis deux superbes timbres pour célébrer le bicentenaire de la bataille de Trafalgar, le premier sur le Vice-Amiral Sir Horatio Nelson d'après un tableau de Heinrich Fuger et le second sur Napoléon 1^{er} d'après un portrait de Jacques Louis David.

Quel était l'ascendant de Bernard de Salis à l'époque de Napoléon 1^{er} ? Le premier sociétaire du Club Philatélique Postal International qui enverra la bonne réponse à l'adresse e-mail philatelic.postal.club@gmail.com recevra les originaux de ces deux timbres.

JFL



Nelson and Napoleon ! Hereditary enemies ? Not sure !

In the autumn of 2005, the Greenwich Maritime Museum in southeast London hosted a major exhibition dedicated to the bicentenary of the maritime battle of Trafalgar in 1805 between UK and France. During this event, we were able to admire the plan of the battle as Admiral Nelson had anticipated.

To inaugurate this exhibition, a funny story arose. Mrs. Anna Tribe, descendant of Lady Hamilton, Nelson's mistress, and Mr. Bernard de Salis, himself from the relationship between Napoleon and one of his many mistresses, had chosen to meet in order to give even more interest at this historic exhibition. It was not a cordial understanding but almost.

The postal operator of Nauru, a small republic located in one of the islands of Micronesia in the Pacific Ocean, issued two superb stamps to celebrate the bicentenary of the Battle of Trafalgar. The first one on Vice-Admiral Sir Horatio Nelson was illustrated from a painting done by Heinrich Fuger and the second stamp on Napoleon I was extracted from a portrait of the famous French artist Jacques Louis David.

What was the ascendancy of Bernard de Salis at the time of Napoleon I ? The first member of the International Postal Philatelic Club who send the correct answer to the e-mail address philatelic.postal.club@gmail.com will receive a set of these two stamps.

Le Président et les membres du Conseil d'administration du Club Philatélique Postal International vous présente, ainsi qu'à vos familles et vos proches leurs meilleurs vœux pour 2024

The President and members of the Board of Directors of the International Postal Philatelic Club introduces you, your families and loved ones their best wishes for 2024

Un sello italiano que inspira admiración



sostenida y atenta. Merece mejor que lo superficial "y lo demasiado teñido" de las rutas turísticas. Antonio Ciaburro, bien lo ha entendido cuando le representa en blanco y negro poniéndole así de relieve, por la talla dulce, su arquitectura, lo estético de su bóveda y sobretodo el equilibrio de los arcos.

En primer lugar, notamos que nuestra mirada pasa por la de un gondolero que se queda de pie, en el primer término, derecho, dentro de su góndola. Está a punto de pasar debajo de la bóveda que el arquitecto Antonio da Ponte ha construido en 1558 a 7,5 m de altura para permitir el paso de los barcos que tengan un mástil. Su arco mide 48 m de largo sobre 22 m de ancho, esta construcción del siglo XVI resulta de una verdadera proeza técnica, al haber logrado estabilizar varias toneladas de piedras en un terreno blando. Bien sabemos que los venecianos han utilizado por eso, 6000 estacas, verdaderos troncos de árboles plantados verticalmente unos cerquita de otros. Todos los edificios de Venecia están contruidos con esta técnica. Así, el dibujo del grabador nos invita a modelar nuestra mirada en la del gondolero que parece observar el puente con curiosidad a pesar de la rutina, está muy atento, sin duda admirador frente a este puente excepcional que él revela a los visitantes. Así, puede recordarles que primero, ha reemplazado los puentes de madera poco sólidos que fueron destruidos o incendiados como lo atestigua el cuadro de Carpaccio, que se encuentra en "la Galleria dell'Accademia" realizado en 1494, donde el puente de madera aparece claramente. Durante mucho tiempo, hasta la construcción del Puente de « l'Accademia » en 1854, el Puente de Rialto era el único que ganaba a las dos orillas. Por la muchedumbre que lo frecuenta, siempre ha constituido un lugar estratégico, aún hoy día se encuentran anuncios publicitarios, eslóganes políticos, los venecianos suelen reunirse o manifestar aquí.

En este sello, más bien oscuro, el dibujo del puente se hace luminoso, muy bien esbozado, se destaca, parece ralentizar la corriente del Gran Canal. En efecto, observamos que el agua se tranquiliza en este lugar, se apacigua al nivel del puente. El grabador talentoso ha dibujado numerosas ondulaciones, en el primer término, el agua está turbulenta, al contrario el puente parece proteger los palacios que se encuentran detrás, en el fondo, al detener la corriente. Se nota que allí, se hace constante, en calma absoluta. El Puente de Rialto actúa como si fuera una muralla, protege la ciudad al recobrar así la estatura de un monumento, hasta la amplitud del Palacio Ducal o de la Basílica San Marcos.

Este sello magnífico grabado en talla dulce nos seduce completamente, el artista italiano Antonio Ciaburro hizo la juiciosa elección de la belleza del blanco y negro, al contrario de todos los demás sellos emitidos por el mundo entero que representan el Puente de Rialto siempre muy coloreado. Hay que recordar que fue designado entre los 10 países participantes, el mejor sello grabado de la Unión Europea en el marco de los grandes premios del Arte Filatélico, en Bruselas. Por fin, en 2007, en la misma fecha, tenemos que saber que se imprimió un segundo sello en un papel metálico que utiliza este semejante grabado de blanco y negro destinado, sin duda a los coleccionistas. El brillo del metal evoca él de las bellas medallas, lo que puede otorgarle un estatuto honorífico.

Le coin des jeunes

C'est Aurore qui a remporté le portrait d'Elisabeth II gravé à la cire en répondant correctement aux 5 questions du jeu "Connais-tu le Royaume Uni ?" Elle a déjoué tous les pièges et a été suivie de près par Julien, Valentin et Hani (4 bonnes réponses) qui se sont partagés des blocs feuilletés de sa Majesté ou de la Reine mère. Tous les autres participants ont été récompensés.

Nombreux aussi sont déjà les participants à "Jouons au Foot ou au Rugby" proposé au mois d'octobre. Apparemment, ils sont très forts dans ce domaine, les jeunes ! Toutes les réponses reçues jusqu'à présent sont exactes. Les résultats définitifs seront connus en janvier 2024.

A ce propos, pour le premier trimestre de 2024, le thème choisi est "la Bande Dessinée et la philatélie" un thème passionnant qui intéresse particulièrement le jeune public. Le Postal Club a rassemblé de nombreux timbres émis sur ce sujet par tous les pays du monde.

Les jeunes recevront également en cadeau, comme tous les ans, des pochettes supplémentaires offertes par la FFAP ou la Société Yvert et Tellier.

Bonne et joyeuse année philatélique à tous !

Youth's corner



It was Aurore who won the wax-engraved portrait of Elisabeth II by correctly answering the 5 questions of the game "Do you know the United Kingdom"? She foiled all the traps and was closely followed by Julien, Valentin and Hani (4 correct answers) who shared souvenir sheets from Her Majesty or the Queen Mother. All other participants were rewarded.

Many are also already participating in "Let's play football or rugby" proposed in October. Apparently, young people are very good at this! All answers received so far are correct. The results will be known in January 2024.

In this regard, for the first quarter of 2024, the chosen theme is "Comics and philately" an exciting theme which is of particular interest to young public. The Postal Club has collected numerous stamps issued on this subject by all countries in the world.

Young Postal Club's members will also receive as a gift, like every year, additional pouches offered by the FFAP or the Yvert & Tellier Company.

Happy Philatelic New Year to all !

Christine Chauvel

Un timbre italien qui force l'admiration

Le 16 mars 2007, la Poste italienne a émis un timbre dessiné et gravé en taille-douce, par Antonio Ciaburro, qui représente le Pont du Rialto. Le problème avec ce monument c'est qu'à force de le voir, on ne le voit plus : il est partout, dans tous les guides touristiques, c'est le repère incontournable de Venise il en est devenu le symbole. Dans le domaine de la philatélie, il a été choisi dans le monde entier, tous les pays l'ont gravé, dessiné ou imprimé mais son histoire et son architecture requièrent aussi un regard appuyé et attentif, il mérite mieux que celui superficiel, trop "coloré", des circuits touristiques. Antonio Ciaburro l'a bien compris quand il le représente en noir et blanc en mettant ainsi en relief, par la taille douce, son architecture, l'esthétique de sa voûte et surtout l'équilibre des arches. Tout d'abord, on note que notre regard passe par celui d'un gondolier qui se tient debout, au premier plan, dans sa gondole. Il s'apprête à passer sous cette voûte que l'architecte Antonio da Ponte a construite en 1558 à 7,5 m de haut pour permettre le passage des bateaux qui possèdent un mât. Son arc mesure 48 m de long sur 22 m de large, cette construction du XVIe siècle relève d'une véritable prouesse technique, en ayant réussi à stabiliser plusieurs milliers de tonnes de pierres, sur un sol meuble. On sait que les vénitiens ont utilisé pour cela 6000 pieux, véritables troncs d'arbres, plantés verticalement les uns à côté des autres.

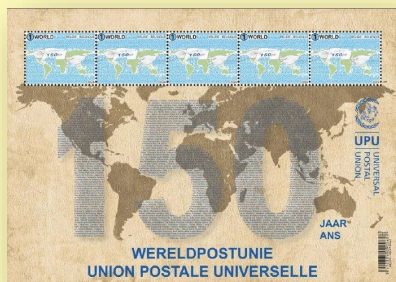
Le dessin du graveur nous invite donc à calquer notre regard sur celui du gondolier qui semble observer le pont avec curiosité malgré la routine, il est très attentif, admiratif sans doute, devant ce monument exceptionnel qu'il fait découvrir aux visiteurs. Il peut, ainsi, leur rappeler qu'il a d'abord remplacé les ponts en bois peu solides qui furent détruits ou incendiés comme l'atteste le tableau de Carpaccio qui se trouve à la "Galleria dell'Accademia" réalisé en 1494 où le pont en bois apparaît nettement. Pendant longtemps, jusqu'à la construction du « Pont de l'Accademia » en 1854, le Pont du Rialto était le seul qui ralliait les deux rives. Par sa grande fréquentation, il a donc toujours constitué un endroit stratégique, encore aujourd'hui on y trouve des publicités, des slogans politiques, les vénitiens s'y rassemblent ou manifestent.

Sur ce timbre, plutôt sombre, le dessin du pont devient lumineux, remarquablement esquissé, il se détache, il semble retenir l'eau du Grand Canal. En effet, on observe que l'eau se calme et s'apaise, au niveau du pont. Antonio Ciaburro a dessiné de nombreuses vaguelettes au premier plan, l'eau y est tourmentée, en revanche, le pont semble protéger les palais qui se trouvent derrière, en arrêtant le courant. On note que l'eau du Grand Canal est devenue étale, d'un calme absolu, le Pont du Rialto agit comme un rempart, il protège la ville et reprend ainsi sa stature de monument à la hauteur du Palais des Doges ou de la Basilique Saint Marc.

Ce timbre magnifique, gravé en taille-douce, séduit complètement : l'artiste italien Antonio Ciaburro a fait le choix judicieux de la beauté d'un noir et blanc, contrairement à tous les autres timbres émis dans le monde entier, qui représentent le Pont du Rialto, toujours très coloré. Il faut rappeler qu'il a été désigné parmi 10 pays participants, le meilleur timbre gravé de l'Union Européenne dans le cadre des Grands Prix de l'Art Philatélique à Bruxelles. Enfin, en 2007, à la même date, il faut savoir qu'un deuxième timbre a été imprimé sur un papier métallisé qui utilise cette même gravure en noir et blanc, sans doute, destiné aux collectionneurs. La brillance du métal évoque celle de belles médailles, ce qui peut lui conférer un statut honorifique.

Chantal Ganée

L'Union Postale Universelle fêtera ses 150 années d'existence en 2024



l'U.P.U.

Les cinq timbres auront comme représentation aussi une mappemonde et dont les océans seront représentés également par le nom des entités postales mondiales et est, en plus, une tentative d'un nouveau record du monde du plus grand nombre de mots repris sur un même timbre à savoir pour marquer l'année anniversaire : 2024.

De Werelppostunie bestaat 150 jaar

De Universele Postunie viert in 2024 haar 150ste verjaardag.

Om deze gebeurtenis te vieren geeft BPOST (de Belgische post) op 10 juni 2024 een minivelletje uit van 5 postzegels voor verzending van brieven buiten Europa.

Dit miniblad bevat als achtergrondafbeelding een wereldkaart en het getal 150, bestaande uit de namen van de verschillende mondiale postbedrijven die deel uitmaken van de « Wereldpostunie ».

De vijf postzegels zullen ook een wereldkaart vertegenwoordigen en de oceanen zullen ook worden vertegenwoordigd door de naam van de wereldpostentiteiten, en is bovendien een poging tot een nieuw wereldrecord voor het grootste aantal woorden op een postzegel om het jubileumjaar 2024 in de verf te zetten.

Svetovna poštna zveza bo leta 2024 praznovala 150. obletnico.

Ob tej priložnosti bo belgijska pošta BPOST 10. junija 2024 izdala mini zvezek petih znamk za pošiljanje pošte zunaj Evrope.

Na mini lističu bo v ozadju zemljevid sveta, številka 150 pa bo sestavljena iz imen različnih svetovnih poštних enot, vključenih v UPU.

Na petih znamkah bo prav tako zemljevid sveta, na katerem bodo oceani prav tako predstavljeni z imeni svetovnih poštних enot. Poleg tega gre za poskus novega svetovnega rekorda za največje število besed na eni znamki ob jubilejnem letu : 2024.

Caroline Zrinski

L'Union postale universelle fête ses 150 ans en 2024



En fait, l'Union postale universelle n'a pas été fondée en 1874. En effet le 9 octobre 1874 a été créée à Berne, en Suisse, l'Union Générale des Postes (UGP). 22 pays ont signé un accord que l'on appellera le traité de Berne. Ce n'est qu'en 1878, à Paris que cette institution prendra le nom d'Union postale universelle.

L'Union postale universelle deviendra le 4 juillet 1947 une institution spécialisée du système des Nations-Unies.

La langue officielle de l'UPU est le français mais il y a d'autres langues de travail qui permettent aux représentants des 192 pays-membres de l'UPU de communiquer entre eux. Le logo de l'UPU est extrait d'un monument de la ville de Berne réalisée par le sculpteur rhémois René de Saint-Marceaux.

Pour célébrer cet anniversaire, le Bureau international de l'UPU, organise, les 1^{er} et 2 février 2024, un colloque d'Histoire dont le thème est Faire du monde "un seul territoire postal" - Histoire et actualité d'une promesse globale.

Le Club Philatélique Postal International, représenté par son président, sera présent à ce colloque. Le club fera émettre un timbre personnalisé pour cette occasion.

The Universal Postal Union celebrates its 150th anniversary in 2024



The Universal Postal Union was not founded in 1874. In fact, on October 9, 1874, the General Postal Union (GPU) was created in Bern, Switzerland. Twenty-two countries signed an agreement that will be called the Treaty of Berne. It was only in 1878, in Paris, that this organization took the name of Universal Postal Union.

On July 4, 1947, the Universal Postal Union became a specialized agency of the United Nations system.

The official language of the UPU is French but there are other working languages, which help representatives of the 192 UPU member countries to communicate with each other. The UPU logo extracted from a monument located in the city of Berne. This work of art was created by the sculptor René de Saint-Marceaux born in Rheims - France.

For celebrating this anniversary, the International Bureau of the UPU is organizing, on February 1 and 2, 2024, a Historian's Colloquium whose theme is Achieving "a single postal territory": A global promise-past and present.

The International Postal Philatelic Club, represented by its president, will be present at this conference. The club will issue a customized stamp for this anniversary.

JFL

Le mauvais ange



(Fig 1)

La cathédrale de Reims, édifice français bien connu et lieu où étaient sacrés les Rois de France, possède une sculpture célèbre « L'Ange au sourire ». Cet ange, de réputation mondiale, ne figure pas sur le portail central de la cathédrale mais sur un porche latéral.

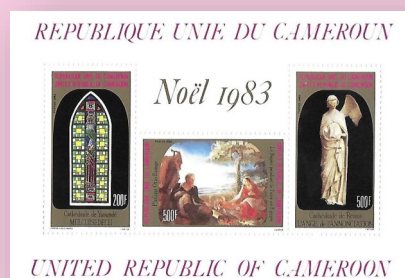
Cet « Ange au sourire », datant du 13^{ème} siècle, d'une finesse sans égale, dispose de deux ailes. Sur le portail central de la cathédrale se tient un autre ange, d'une facture plus médiocre, et qui ne dispose que d'une aile. Cette statue est souvent confondue par les touristes avec le véritable ange au sourire qui se tient à quelques mètres.

Cet « Ange au sourire » a illustré un timbre-poste français en 1930, imprimé en taille-douce, qui a fait l'objet d'un carnet très recherché aujourd'hui (Fig.1)

En 1983, la République Unie du Cameroun a émis un bloc-feuillet avec cet ange de la cathédrale de Reims (Fig. 2) mais n'a pas pris la bonne sculpture et a opté pour celui n'ayant qu'une aile... Qui avait bien pu faire une telle erreur !

JFL

The wrong angel



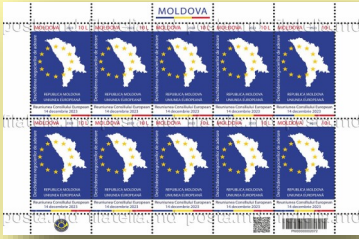
(Fig 2)

This "Smiling Angel", dating from the 13th century, of incomparable finesse, has two wings. On the central portal of the cathedral stands another angel, of more mediocre workmanship, and which only has one wing. This statue is very often confused by tourists with the real "Smiling angel" that stands a few meters away.

This "Smiling Angel" illustrated a French postage stamp issued in 1930, printed in intaglio, which was the subject of a much sought-after booklet today (Fig.1)

In 1983, the United Republic of Cameroon issued a souvenir sheet with this angel from Reims Cathedral (Fig. 2) but did not take the right sculpture and opted for the one with only one wing... Who could have made such a mistake !

Moldova/Europe



Le 22 décembre 2023, Posta Moldovei, l'opérateur postal de la République de Moldavie, a émis un timbre-poste pour marquer le début des négociations pour l'entrée de la Moldavie dans l'Union Européenne. Ce timbre, illustré par Veronica Coroli, a été tiré en 15000 exemplaires et a été vendu par feuillet de 10 timbres.

La 22 decembrie 2023, Poșta Moldovei, operatorul poștal al Republicii Moldova, a emis o marcă poștală pentru a marca demararea negocierilor pentru aderarea Republicii Moldova la Uniunea Europeană. Această marcă poștală, machetată de Veronica Coroli, a fost tipărită în 15.000 de exemplare și a fost vândută în coli a câte 10 timbre.

22 декабря 2023 года почтовый оператор Республики Молдова Posta Moldovei выпустил почтовую марку в честь начала переговоров о вступлении Молдовы в Европейский Союз. Эта марка, иллюстрированная Вероникой Король, была напечатана тиражом в 15 000 экземпляров и продается листами по 10 марок.

Ludmila Druc

LE TIMBRE CLASSIQUE

PARIS ♦ GENÈVE

— Une tradition de qualité depuis 50 ans —

Des résultats exceptionnels en 2022



1 342 €



4 880 €



11 590 €

Estimation · Expertise

Achat direct ou dépôt



Gaël CARON



Anders THORELL

Confiez-nous vos timbres et lettres
Appelez-nous dès aujourd'hui !

www.letimbreclassique.com

4, rue Drouot
75009 Paris, France
01 42 46 63 72
contact@letimbreclassique.com



Partenaire de la FFAP

31, route de Troinex
1234 Genève (Vessy), Suisse
+41 22 760 11 11
info@letimbreclassique.com



Chambre des Négociants
et Experts en Philatélie



Membre de l'International Federation
of Stamps Dealers' Association

Première formation philatélique par visioconférence



Le Club Philatélique Postal International a organisé sa première formation par visioconférence le mercredi 22 novembre 2023. Le thème de cette animation était « Comment mieux connaître son timbre ».

L'animateur, Philippe Rochey, vice-président du Postal Club, avait préparé une présentation très détaillée sur les différentes ressources auxquelles il fallait s'intéresser pour mieux appréhender le thème choisi pour cette première visioconférence.

La présentation PowerPoint était en anglais et l'animateur parlait en français ce qui permettait d'élargir le cercle des participants.

Une vingtaine de personnes se sont connectés via l'outil ZOOM géré par Philippe Malige et des membres du Liban, du Maroc, de Belgique et de France ont assisté à ce premier atelier de formation philatélique.

L'animateur a proposé une évaluation à la fin de la conférence afin que les participants puissent exprimer leur avis sur cette première formation.

Une seconde formation philatélique par visioconférence organisée par le Club Philatélique Postal International aura lieu dans le premier trimestre 2024.

First philatelic training workshop by videoconference

The International Postal Philatelic Club organized its first training session by videoconference on Wednesday November 22, 2023. The theme of this event was "How to better know your stamp". The speaker, Philippe Rochey, vice-president of the Postal Club, had prepared a very detailed presentation on the different resources that should be taken into account to better understand the theme chosen for this first videoconference.

The PowerPoint presentation was in English and the presenter spoke in French, which made it possible to broaden the circle of participants.

Around twenty participants were connected via the ZOOM tool managed by Philippe Malige and members from Lebanon, Morocco, Belgium and France attended this first philatelic training workshop.

The speaker also proposed an assessment at the end of the conference so that the participants could express their feedback on this first training.

A second philatelic training session by videoconference organized by the International Postal Philatelic Club will take place in the first semester of 2024.

Le Postal club au Salon d'Automne de Paris

Du 8 au 10 novembre dernier, Le Postal Club était présent au traditionnel Salon Philatélique d'Automne à Paris à l'Espace Champéret.

Philippe Malige et Philippe Rochey se sont relayés pour assurer une permanence à la rencontre de nouveaux passionnés de philatélie, sur un stand que nous avons partagé avec le GAPHIL. Trois nouveaux sociétaires nous ont rejoints.

Le Postal Club a également reçu ses sociétaires venus de France, d'Italie, de Belgique, d'Algérie, du Maroc et du Liban au cours du traditionnel dîner annuel dans les salons du Sénat.

Parmi les invités, on a pu noter aussi la présence de membres de la Royal Philatelic Society of London et du Club Philatélique Franco-Britannique.

Nouveaux adhérents/Last members registered :

- ♦ Ms. Mishieca Dane BANASIHAN-Philippines
- ♦ Mr. Emmanuel BERTO-France
- ♦ Mr. Gérard ROUZADE-France
- ♦ Mr. Alain CAMELIN-France

Forthcoming International stamp shows 2024 :

- ♦ EFIRO 2024 BUCAREST : 16 April-19 April
- ♦ PARIS PHILEX 2024 : 30 May-2 June
- ♦ HAFNIA 2024 COPENHAGUE : 17 October-20 October
- ♦ CHINA 2024 : 29 November-2 December
- ♦ MONACOPHIL 2024 : 5 December-8 December